

130 free
THEM ALL

ETORKIZUNA
EGUNIK
EGUN



info+ www.naiz.eus

GARA

2024 | 8 | 29

OSTEGUNA
XXVI. urtea | 9.264. zk.
1,70 euro

Crece la inquietud en torno a la planta de Talgo en Ribabellosa

El veto del Gobierno español a la opa lanzada por una firma húngara para comprar el fabricante de trenes aumenta la incertidumbre sobre la planta de la localidad alavesa, con 700 trabajadores.

El futuro de la planta de Ribabellosa, la más grande de Talgo, está rodeado de incógnitas después de que el Gobierno español rechazase el martes, ale-

gando motivos de «seguridad nacional», la opa realizada por el grupo húngaro Magyar Vagon. El presidente del comité, Kepa Alcaine, espera que «se

EDITORIALA

Interrogantes abiertos >8

aclare la situación» y lamenta no tener «ninguna noticia» por parte de la dirección. Recuerda, además, que no les falta carga de trabajo. >2-3

BALANCE PENITENCIARIO >11

El 14% de los presos en Euskal Herria están en prisión preventiva



El Alavés gana en Anoeta el primer derbi de la temporada

Texto: Jon ORMAZABAL | Fotografía: Andoni CANELLADA | FOKU

El Alavés se llevó el derbi frente a la Real en un partido marcado por la roja directa a Oyarzabal a la media hora de juego. Brais Méndez adelantó a los locales en la siguiente jugada, pero Villalibre de penalti, en la última acción de la primera parte, y el debutante Toni Martínez, en la segunda, hicieron valer la superioridad numérica de los babazorros. En San Mamés, el Athletic se impuso al Valencia con un gran remate de cabeza de Beñat Prados, en el partido 400 de Valverde al frente del equipo. >6-7

Israelek azken urteetako eraso bortitz eta zabalena jo du Zisjordanian

Tulkarem, Jenin, Nablus eta Tubas herriak eraso zituen Israelgo Armadak atzo, 2002. urtetik Zisjordanian ezagutu gabeko oldarraldi zabalean. Ehunka soldadu israeldar sartu ziren lurralde palestinarrean hegazkinenez, droneez eta hondeamakinez lagunduta. Erasoaldian hamar palestinar hil zituzten gutxienez. >4-5

“
Álex ANTÚNEZ y Gabriel OCINA
Actores

«Las ‘drag queens’ son auténticas renacentistas del siglo XXI»