

**Alta cocina  
a ras de tierra**

**REPORTAJES:** El himno «Eusko Gudariak» cumple ochenta años / 2018a iruditan **IRITZIA:** Alaia Martin / Jokin Urain **MIRADAS:** Ballenas, pinturas y Eneko Atxa / El color del año / Navidad y expectativas

**7K**

## Nuevos datos desmienten la versión oficial del «caso Cabacas»

«La Comisaría de Bilbao tenía en su armero y almacén un orden impecable», según asegura a GARA una nueva fuente de la Ertzaintza que vuelve poner en jaque la versión oficial.

La versión oficial en torno a lo ocurrido la noche en que Iñigo Cabacas fue herido mortalmente con una pelota de goma de la Ertzaintza sostiene que al volver a la comisaría tras el operativo las

escopetas y los macutos con pelotas y cartuchos se entregaron, limpiaron y repusieron en el búnker sin ningún control. Sin embargo, una nueva fuente de la Ertzaintza desmiente a este día-

rio que ese fuera el proceder asegurando que la comisaría de Bilbao «tenía en su armero y almacén un orden impecable, que hace inadmisibles e imposibles que no se supiera inmediatamente

qué agentes dispararon y cuáles no». Este testimonio, similar al que GARA ya publicó en junio de 2014, vuelve a evidenciar la falta de investigación interna ante la muerte del joven. **>2-3**

**GuraSOS  
presenta su  
alternativa ante  
la incineradora**

La plataforma GuraSOS presentó ayer una alternativa que descarta la incineradora y que consiste en un «depósito inertizado» medioambiental y económicamente sostenible. Junto a la propuesta surgida del proceso participativo Hitzartu, insta a la Diputación de Gipuzkoa a dialogar. **>14-15**



### VOLVER A CASA, UN PROCESO DE INTEGRACIÓN

«Itzulitakoak» es un proyecto que nace de jóvenes que se han visto obligados a emigrar por motivos laborales. Conscientes de que el regreso requiere volver a integrarse en su propio país, su objetivo es acompañar a quienes están en esa misma situación. **>4-5**

Texto: Ane URKIRI  
Fotografía: Aritz LOIOLA | FOKU

**EDITORIALA >10**

Un país necesita atraer a su jóvenes

### KRONIKA

«Kosmo-polita», gizartea interpelatzen duten hamabi etorkinen begiradak

Gotzon ARANBURU

Euren lurra utzi eta Euskal Herrian bizi proiektua garatu duten etorkinei aurpegia jarri die Mauro Saravia argazkilariak «Kosmo-polita» izeneko obran.

Bilbon ikusgai dagoen erakusketak Europa, Afrika, Asia eta Latinoamerikatik etorritako hamabi gizon eta emakumeren istorioak aurkezten ditu, irudiz eta bidez lagunduta. Jasotako testigantzek proiektu migra-

tzaileen alderik gordinena deskribatzen dute; izan ere, identitateaz, integrazioaz, estereotipoz eta migrazioaren baitan sortzen diren errealitate paraleloz hausnartzera gonbidatu nahi du Saraviak. **>6-7**

