

Beneficios récord para Iberdrola y Kutxabank

Pese a criticar y recurrir ante los tribunales el impuesto extraordinario, la banca y las energéticas siguen teniendo ganancias excepcionales.

La banca y las grandes energéticas siguen poniendo el grito en el cielo por el gravamen extraordinario aprobado por el Gobierno español, pero lo cierto es que este impuesto tem-

poral y limitado no ha mermado sus cuentas. De hecho, todas presentan grandes beneficios en los primeros nueve meses del año y algunas, como Iberdrola y Kutxabank, tie-

nen ganancias récord de 3.637 y 385,2 millones de euros, respectivamente. Solo Repsol, sin caer en pérdidas, ni mucho menos, ha visto reducidos algo sus beneficios. >4-5

EDITORIALA Seguirá siendo así, mientras no se toque la fuente >12

Lakua
reconocerá
este año a 49
víctimas de la
tortura

RAMÓN SOLA

El informe de la comisión de valoración del Gobierno de Lakua incluye este año a 49 víctimas de la tortura, que serán reconocidas y reparadas. Entre ellas está Joxi Zabala. El informe de la comisión pasará el lunes por el Parlamento para su aprobación. Al día siguiente, un acto en el Kursaal donostiarra servirá para escenificar este reconocimiento institucional. >19

ANALISIA
D. LAZKANOITURBURU

Gazako lurreko
inbasioaren ertz
geopolitikoak

Lurreko inbasioa noiz hasi erabaki gabe jarraitzen du Israelek, antza. Denek ziurtzat jotzen dute, ordea, eta azken sartu-irtenak hipotesia indartu du. Gazan eragingo dituen ondorioez gain, inbasioak izango du bere alderdi geopolitikoa, AEBen eta Europaren bakardadea areagotu dezakeena. >6-8

ALTOS CARGOS
Garamendi
recurre a
argucias
jurídicas para
exculpar las
puertas
giratorias >2-3

EMPLEO
El tercer
trimestre deja
15.600
desempleados
más en Hego
Euskal Herria >22

Esther Ferrer toma la plaza de Artium con «Números primos»

Texto: Alaia SIERRA

Fotografía: Raul BOGAJO | FOKU

La obra «Números primos» de la artista donostiarra Esther Ferrer se ha instalado definitivamente en la plaza interior del museo Artium de Gasteiz, tras una larga restauración en la que la autora ha estado muy implicada. Antes de esta nueva localización, la pieza estuvo en el Parque del Prado desde 2003. El trabajo pretende mostrar de forma pedagógica la relación entre las matemáticas y las artes plásticas. >33

