

Bilbo: Actos musicales Aste Nagusia

De las cuatro capitales de Euskadi Sur, solamente Bilbo, y así lo viene demostrando año tras año, es capaz de dar forma a un calendario de actuaciones donde además de artistas del Estado, se les da vida, se les tiene en cuenta a las bandas locales. La verdad es que es difícil comprender el por qué de esa actitud tan negativa hacia la música local. Y más complicado es entender cómo el dinero de todos y digo de todos— va a parar tan sólo a las bandas que llegan de fuera y con unos cachés de arrancar las carnes. Es incomprensible. Quizá se puede argumentar que las bandas locales no tienen calidad, que no van con la historia de la ciudad, las fiestas... Ignorancia o mala fe. Donostia, por ejemplo, cuenta con Duncan Dhu, La Dama Se Esconde, Paralelos, Speed, Sanchis y Jocano... todas ellas formaciones de la ciudad y con disco en el mercado, grabado, además, por sellos madrileños que han visto en ellos un punto de interés. Es decir, que hay calidad, reconocimiento público y, puestos finolis, pues la clara idea de que no desentonarían con el «aire» que se le quiere dar, por algunos, a la ciudad. Más no acaban ahí las posibilidades puesto que nombres de formaciones con calidad musical y entonación pop no faltan: La Cofradía, La Insidia, 21 japonesas, 23 Ojos de Pez, El año gira... y otra decena de nombres que dejó en el pensamiento. El hecho de que sean formaciones con escaso interés popular, en ningún caso podría ser una razón coherente y de peso como para dejar a todas estas bandas fuera del programa de fiestas. Sin olvidar que Donostia es el centro, al menos gráfico, de Gipuzkoa y habría que

contar con las formaciones que trabajan en sus pueblos.

Vaya, que sí en Bilbo, por Comisión de Comparsas, medios de comunicación y propios grupos dando la cara en el ayuntamiento, se ha conseguido que año tras año el dinero se reparta entre los de fuera y los de dentro, aunque todavía con bastante desigualdad, no entendemos por qué no puede ser igual en estas tres capitales. Que hemos puesto el ejemplo de Donostia, pero lo mismo podríamos haber escrito de Iruñea o Gasteiz, aunque esta última ha mejorada tíbilmente.

Lo dicho: es absolutamente injusto apartar a los músicos locales de unas fiestas en las que deben tomar parte activa, máxime cuando la ciudad no hace nada por ellos durante todo el año. Menos Nacha Pop y un poco para los de abajo, los del subsuelo.

Actos musicales Bilbo

Se van a desarrollar en tres escenarios diferentes. Los de la plaza de Unamuno que comenzarán sobre las ocho de la tarde, aunque en el programa oficial vengán las 21.30. Los de la plaza Nueva a la hora habitual: 12 noche. Y la muestra de rock local en Uribitarte sobre la una de la madrugada.

Sábado 15:

Plaza Unamuno. **La ley**
Plaza Nueva: **Hertzainak, Zarama y Pota Freska**
Uribitarte: **Zer Bizio? y Bai Zera**

Domingo 16:

Unamuno. **Clásica**
Nueva: **Oskorri con Kukubiltzo**
Uribitarte: **Radikal H.C. y Vómito.**

Lunes 17:

Unamuno: **Joseba y la gente**

Nueva: **Orquesta Mondragón**
Uribitarte: **Polivalentes y Anarkitarak**

Martes 18:

Unamuno: **De Buda Badre**
Nueva: **Puturru de Foi.**
Uribitarte: **Leviatán y Requien**

Miércoles 19:

Unamuno: **Ala Delta**
Nueva: **Itoiz y Jotakie**
Uribitarte: **Punto Crítico y Es lo de menos.**

Jueves 21:

Unamuno: **A.T.S. y Cautivos**
Nueva: **Korroskada y Siniestro Total**

Uribitarte: **McGómez y Refugiados**

Viernes 22:

Unamuno: **Secciones Animadas**
Nueva: **Ramoncín**
Uribitarte: **Irula y Zurrapak**

Domingo 23:

Unamuno: **Los niños**

Los de la plaza de Unamuno bajo el concepto de Pop noveles y en Uribitarte la Tercera Muestra de Rok Local. Como puede comprobarse un denso, aunque no completo, programa musical. Obviamente podría haber sido más imaginativo, sobre todo por el lado de la Plaza Nueva, pero supongo que ya es bastante el esfuerzo realizado.

Y lástima que el bando que ha sacado el Ayuntamiento no contenga una contundente prohibición de expendir litronas y cascos de vidrio. Se ha perdido otra oportunidad de hacer las cosas un poco mejor y evitar lo que es la peste de las fiestas: los vidrios rotos por las calles. Al comerciante le da igual, el caso es chupar del bote y de la litrona. Así nos va.

ESKORBUTO



Los demenciales chicos acelerados

El último trabajo de Eskorbuto.

‘Los demenciales ch

Creo que Eskorbuto son ese tipo de bandas únicas sobre la que cada uno vierte una opinión diferente. Es asimismo, y por esa misma razón, una encrucijada de múltiples visiones, imagen por imagen, y tal es el punto que hasta lo escrito sobre ellos es interpretado de forma desigual. Se refiere, en concreto, esta última pincelada, a lo que escribimos sobre ellos en una ocasión anterior. Hay quien vio en aquél comentario una crítica negativa hacia el trío; y no. Nada más lejos. No nos gusta positivar en negativo, ¿de qué sirve? Mejor buscar el lado constructivo o en su defecto la exposición de la realidad con los argumentos de su razón. Continuaremos sobre el terreno subjetivo, sí, pero con cierto conocimiento de causa no existe el peligro de errar como un cosaco. Aun en el caso de Eskorbuto utilizando ese «cierto conocimiento», sea por medida, porque si bien me he relacionado con ellos lo suficiente como para conocer su perfil, siempre quedan cartas que no se muestran.

Eskorbuto crean odios y amores. Y por encima de todo: opiniones sobre ellos demasiado ligeras. La razón pudiera estar en sus múltiples situaciones embarazosas que han protagonizado, la fuerte personalidad que han demostrado, intrasigencia en algunos casos, y declaraciones extremas, en ocasiones contradictorias. Así, equivocados o no, ellos han decidido el qué, cómo, cuándo y quién. Han tomado decisiones egoístas, pero no sin falta de razón—egoísmo y razón puede ir de la mano— en la mayoría de los casos. Han aprendido a hacerse valer; toman decisiones, a veces drásticas, y las toman porque cuentan con un cuadro de valores, tan sencillo como la esencia de la vida. La calle les ha curtido, su ambiente les ha extendido sobre los dientes de la vida—comer o ser comido— las mil formas de subsistencia, ataque, defensa y contra ataque. Llevan el miedo por dentro. Nunca lo exhiben.

El trío ha demostrado, en el último año, una actividad desbordante, un talento inusual, una capacidad, para la construcción, impropia de estos tiempos. Su madurez les lleva a la creatividad; su necesidad de buscarse

la vida, por medio de lo mejor que saben hacer, les orienta hacia la materialización rentable de su intelecto. Están en su derecho. Y lo ejecutan. Pero lástima que hasta el momento, parte de sus realizaciones no hayan podido completarse como debieran. Son chicos acelerados, en una vida acelerada y con un desarrollo acelerado: el sosiego aún no lo conocen, la tranquilidad no va con ellos. La buscan, saben que sería deseable y quizá en un próximo trabajo puedan bajar sus artes con la densidad que ya se han ganado y merecen. Este es su primer y principal reto cara al futuro.

El hoy de Eskorbuto está en este «Los Demenciales Chicos Acelerados». Un doble grabado en Tsunami, con excesiva aceleración, falta de sosiego y tamplanza. Pero Eskorbuto son especialistas en lo inexperto, y ahí está el «Anti Todo», también grabado en Tsunami, en dos días y con un resultado asombroso. «Anti Todo» continúa siendo el trabajo a superar. Y no porque el presentar doble álbum desmerezca, sino porque A.T. se disparó hacia la grandeza, sin más.

«Los Demenciales Chicos Acelerados» viene a demostrarnos la capacidad del trío de Santurtzi para ser original, creativos y rupturista. El doble reincide en los valores más palpables de Eskorbuto: su capacidad para la composición directa, amena y armónica. Puedan ser acelerados, pero se les entenderá, su mensaje melódico será modelado; pueden ser pausados, pero la fuerza les acompañará. Este trabajo destapa, una vez más, las virtudes apuntadas. Asimismo levanta el posible error de etapas anteriores: la carencia de calma, paz y tiempo. Con todo, el 75% de lo transcrito a estricta goza de cientos de habilidades y ocurrencias. Desliza un trabajo que rompe con el pasado, aunque desgaja pasado y presente. La obra se puede tomar desde una visión en el aire, hasta la unicélula. No recuerdo quien les indicó que utilizaran el concepto de «Zarzuela rok», a ellos les gustó. Da igual, el contenido está ahí y tiene forma. Sus canciones se pegan al oído, se aceleran y desaceleran, armonizan y rompen bruscamente. Imaginemos a un director de orquesta con las batutas arriba y abajo.

Kortatu editados en Europa

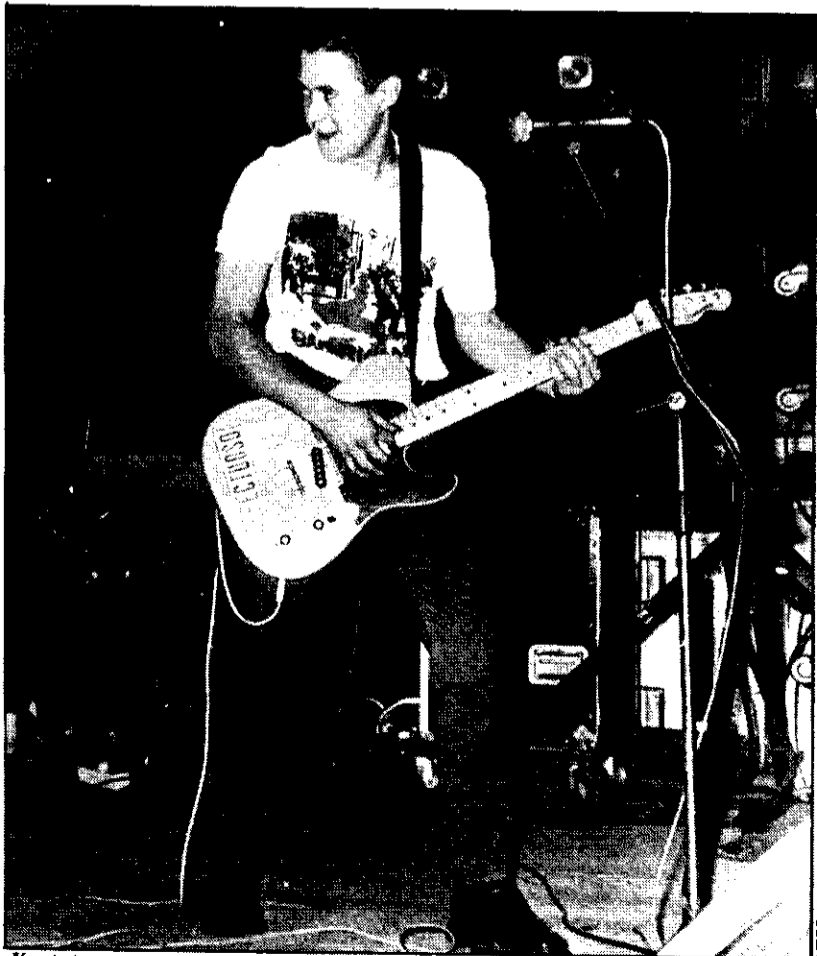
La noticia es de titular y no de simple reseña. Si la memoria no nos falla, esta es la primera ocasión en toda la historia musical de la península ibérica, dejemos de lado Portugal, ese es campo de Siniestro Total, que un disco de aquí se publica en toda la Europa occidental. Kortatu lo han conseguido.

El sello independiente inglés Red Rhino, filial de Rough Trade, sello independiente de lo más fuerte de Europa, va a editar un Lp recopilatorio de Kortatu. Habrá temas del primer y segundo disco. Este álbum, que tendrá portada diseñada especialmente para la ocasión, se distribuirá en Inglaterra, Irlanda, Alemania, Italia, Austria, Suiza, Holanda, Dinamarca... No verá, de momento, la luz en Francia puesto que Oihuka está en tratos con el sello independiente Bondage, discográfica de los chalados Berurier Noir y Ludwing Von 88 entre otros, que editaría tanto el primero como el segundo y posiblemente alguno de los de La Polla Records.

El clepé que editará Red Rhino está ya en marcha. Las letras de las canciones aparecerán sólo en inglés con una breve explicación a cargo de Hüsker Edü. Se espera que en octubre esté ya en la calle.

Esta es una humilde hazaña y, por ahora, habrá que ver la manera de hacerse con alguna copia. La historia es la historia.

Kortatu actuarán el día 15 junto con Antirégimen en el barrio Mosku de Irun, son fiestas. Pero lo más



Kortatu.

fuerte va para el 22 en Polonia, ya que en Varsovia se van a dar cita: Benjamín Cephaniam, de Inglaterra; Function, de Dinamarca; Wabank,

de la URSS; La Murder, de Finlandia, una formación de Polonia y Kortatu por Euskadi

P.C.